

Chorus of the Hebrew Slaves

"Coro di Schiavi Ebrei" from *Nabucco* Act III, No. 4

Text by
Temistocle Solera

Music by
Giuseppe Verdi

Piano introduction, measures 1-2. The music is in C major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes, and the left hand has a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* and *D*. There are slurs and accents throughout.

Piano introduction, measures 3-4. The right hand continues the melody, and the left hand has a more active bass line. Dynamics include *D*. There are slurs and accents throughout.

Piano introduction, measures 5-8. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *ff*. There are slurs and accents throughout.

Piano introduction, measures 9-11. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *mp*. There are slurs and accents throughout.

Vocal introduction, measures 12-15. The music is in C major, 4/4 time. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *cantabile* and *tutti sotto voce*. The lyrics are: "Va, pen - sie - ro, sul-l'a - li do -".

Piano accompaniment, measures 12-15. The right hand has a melody with slurs and accents. The left hand has a bass line with slurs and accents. Dynamics include *p* and *sotto voce*. There are slurs and accents throughout.

ra - te; Va, ti po - sa sul cli - vi, sui

ra - te; Va, ti po - sa sul cli - vi, sui

ra - te; Va, ti po - sa sul cli - vi, sui

Detailed description: This block contains the first three vocal staves for measures 14 and 15. Each staff is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'ra - te; Va, ti po - sa sul cli - vi, sui'. The music features a triplet of eighth notes on the first measure of each line, followed by a quarter note and a half note. The vocal lines are in unison.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 14 and 15. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also starting with a triplet in the first measure.

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e

Detailed description: This block contains the next three vocal staves for measures 16 and 17. Each staff is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are 'col - li, O - ve o - lez - za - no te - pi - de e'. The music features a triplet of eighth notes on the first measure of each line, followed by a quarter note and a half note. The vocal lines are in unison.

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 16 and 17. It consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melody with a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a quarter note and a half note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, also starting with a triplet in the first measure.

mol - li L'au - re dol - ci dei suo - lo - na -

mol - li L'au - re dol - ci dei suo - lo - na -

mol - li L'au - re dol - ci dei suo - lo - na -

tal! Del Glor - da - no - le re - ve - sa -

tal! Del Glor - da - no - le re - ve - sa -

tal! Del Glor - da - no - le re - ve - sa -

lu - ta. Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

lu - ta. Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

lu - ta, Di Si - on - ne le tor - ri at - ter -

ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

ra - te... Oh mia pa - tria si bel - la e per-

du - ta! Oh mem - bran - za - si ca - ra e - fa -

du - ta! Oh mem - bran - za - si ca - ra e - fa -

du - ta! Oh mem - bran - za - si ca - ra e - fa -

tal! Ar - pa d'òr del fa - ti - di - ci

tal! Ar - pa d'òr del fa - ti - di - ci

tal! Ar - pa d'òr del fa - ti - di - ci

solto voce
pp

va - ti, Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

va - ti, Per - ché mu - ta dal sa - li - ce

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

pen - di? Le me - mo - rie nel pet - to rac -

34

sotto voce

pp

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

cen - di, Ci fa - vel - la del tem - po - che

p

36

sempre pp

fu! O si - mi - le di So - li - ma al

fu! O si - mi - le di So - li - ma al

fu! O si - mi - le di So - li - ma al

pp

fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la -

fa - ti Trag - gi un suo - no di cru - do la -

mem - to. O t'i - spi - ri il Sig - no re un con -

mem - to, O t'i - spi - ri il Sig - no re un con -

mem - to, O t'i - spi - ri il Sig - no re un con -

cen - to Chè ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

cen - to Chè ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

cen - to Chè ne in - fon - da al pa - ti - re vir -

tù, Che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -

tù, Che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -

tù, Che ne in-fon - da al pa - ti - re vir -

tu, Che ne in-fon - da al pa - ti re vir -
 tù. Che ne in-fon - da al pa - ti re vir -
 tù, Che ne in-fon - da al pa - ti re vir -

48 *pp* *dim.* *pp*
 tu, al pa-ti - re vir - tül.
pp *dim.* *pp*
 tù, al pa-ti - re vir - tül.
pp *dim.* *pp*
 tù, al pa-ti - re vir - tül.