

1. HÅRGALÅTEN

Text: Carl Peter Wickström
Arr: Robert Sund

Tempo di Hambo

S A

B

Piano

mf

f

mf

C7 **Fm** **Fm**

C7 **Fm** **Fm**

C7 **Fm**

C7 **Fm**

Him- len är blek i som-mar-nat- ten, i
Spel- man-nen han är in- gen matt en, som

mf Bom bom bom (etc)

Ljus- nans vat- ten sig speg- lar Här- ga- ber- get. Två- hund- ra me- ter
en be- satt en han spe- lar och det snär- jet loc- kar dit folk med

drygt är top- pen. Från höj- den lju- der strän- ga to- nen.
rytm i krop- pen. För den blir pols- kan livs- pas- sio- nen.

bom bom.

(B) *f* ♩

Ham- bo- tak- ten, den tar mak- ten, folk dan- sar he- la kväl- lar- na.
 Ha- de- rit- tan, ha- de- rit- tan, hej fi- o- li- o- li- o- lej.

f Ham- bo- tak- ten, folk dan- sar he- la kväl- lar- na, de
 Rit- tan, rit- tan, hej fi- o- li- o- li- o- li- o-

f

Ab Eb7 Db/Ab Ab

Kan ej slu- ta, mås- te nju- ta, klac- kar- na slår mot häl- lar- na.
 Ha- de- rit- tan, ha- de- rit- tan, hej fi- o- li- o- li- o- lej.

Kan ej slu- ta, klac- kar- na slår mot häl- lar- na. —
 lej- tan, rit- tan, hej fi- o- li- o- li- o- lej. —

Ab Eb7 Db/Ab C7/G C7-5/Gb

(C) *mf* ♩

Men han som strå- ken för i dan- sen, han gömmer svan- sen och bock- fo- ten. Han in- te

mf Bom bom bom (etc)

mf

Fm C7 Fm

4 HÄRGALÅTEN

vi- sar de horn han har i pan- nan. Han låt- sas att han är nå'n an- nan.

bom bom

Fm C7 Fm

ⓓ

de som där dan- sa- de

Ett, två, tre: Snart ska de' ba- ra va- ra de- ras ben som där lig- ger, de som där dan- sa- de

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

Fm/C C7

och drog för- visst ut i en ham- bo pol- ska,

he- la nat- ten, he- la da- gen drog för- visst ham- bo pol- ska,

he- la nat- ten, he- la da- gen drog för- visst ut i pol- ska,

Fm/C C7 Db7 D7 Eb7 Ab

HÅRGALÅTEN

5

vet- tet mist till des- sa to- ner moll- ska, dog till sist ut- av de

Musical notation for the first system, vocal line. It features a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The melody includes a triplet of eighth notes and a dotted quarter note. The lyrics are: "vet- tet mist till des- sa to- ner moll- ska, dog till sist ut- av de".

vet- tet mist to- ner moll- ska, dog till sist

vet- tet mist to- ner moll- ska, dog till sist

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The lyrics "vet- tet mist to- ner moll- ska, dog till sist" are aligned with the notes.

C7

Fm

Bbm

kraf- ter dol- ska på

D. S. al ϕ

Musical notation for the second system, vocal line. It features a treble clef and a key signature of two flats. The melody includes a dotted quarter note and an eighth note. The lyrics are: "ut- av kraft på hæl- lar- na vid själ- va Hår- ga."

kraf- ter dol- ska på

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The lyrics "kraf- ter dol- ska på" are aligned with the notes.

Fm

C7

Fm

har i pan- nan.

G.P.

ff

Så ak- ta er at dan- sa ham- bo! TJO!

bom bom

G.P.

ff

Piano accompaniment for the third system. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. The lyrics "har i pan- nan. Så ak- ta er at dan- sa ham- bo! TJO!" and "bom bom" are aligned with the notes.

Fm

C7

Fm