


Traditional Diatonic Patterns

All patterns may be transposed to any desired key.

① 
 du e du e du e du e du e du e da dee a dee a dee a dee a


 dee a dee a dee a da

1-3: Start at 144 and keep increasing your speed to the limit. Pay close attention to every accent marking.

② 
 de a da ba de a da ba de a da ba de a da ba de a da ba de a da ba


 de a da ba dah du ee da ba du ee da ba du ee da ba du ee da ba


 du ee da ba du ee da ba du ee da ba dah

③ 
 da ba dee da ba dee da ba dee da ba dee da ba dee da ba dee da ba dee dah


 dee ba da dee ba da dee ba da dee ba da dee ba da dee ba da dah

4: This can be performed with or without chords. A good starting tempo is 160 which may be increased gradually to 208. The chords may be simplified by leaving out the 7ths and playing diatonic triads instead. Choose a key which will accommodate a comfortable range.

Jazz waltz feel

④ 

da ba da ba da ba da dee da da ba da ba da ba da dee da



da ba da ba da ba da dee da da ba da ba da ba da dee da



da ba da ba da ba da dee da da ba da ba da ba da dee da



da ba da ba da ba da dee da da ba da ba da ba dah



dee ba da ba da ba dee da da dee ba da ba da ba dee da da



dee ba da ba da ba dee da da dee ba da ba da ba dee da da



dee ba da ba da ba dee da da dee ba da ba da ba dee da da




dee ba da ba da ba dee da da dee ba da ba da ba dah

Theme and Variations

Theme

5 

bo ba da da bo ba da da bo ba da da bo ba da da bo ba da da bo ba da da



bo ba da da bo ba da da bo ba da da bo ba da da bo ba da da bo ba da da



bo ba da da bo ba da da bah

Variation 1

Latin feel



du ba du da du— dwe du da du ba du da du— dwe du da



du ba du da du— dwe du da du ba du da du— dwe du da



du ba du da du— dwe du da du ba du da du—



dwe du da du ba du da du— dwe du da dah

5 and 6: These are recorded on CD tracks 5 and 6 to demonstrate stylistic interpretation. Speed is not essential here so choose a moderate tempo. Pay close attention to the accents and the vowel placement.